

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

СОГЛАСОВАНО

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель образовательной программы
_____доцент Т.М. Ажигова
«25» апреля 2026 г.

Декан филологического факультета
_____/З.И.Добриева/
«30» апреля 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ФТД.02. СОВРЕМЕННЫЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление подготовки (бакалавриат)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики.

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

Магас, 2026

Рабочая программа дисциплины ФТД.02 «Современный мировой литературный процесс» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от «12» августа 2020 г. № 986.

Программу составила:

доцент кафедры «Русская и зарубежная литература» Ф.З.Кодзоева.
(должность, Ф.И.О.)

Программа одобрена на заседании кафедры «Русская и зарубежная литература»
Протокол № 9 от «27» апреля 2026 г.

Программа одобрена Учебно-методической комиссией филологического факультета
Протокол № 8 от «28» апреля 2026 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Современный мировой литературный процесс» является формирование у студентов целостного представления о современном мировом литературном процессе, его основных тенденциях, направлениях, проблемах и ключевых авторах.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина ФТД.02 «Современный мировой литературный процесс» относится к факультативным дисциплинам обязательной части основной профессиональной образовательной программы академического бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01. «Филология», изучается в 5 семестре.

Для освоения дисциплины (модуля) необходимы знания, полученные в средней общеобразовательной школе, в частности, обучающиеся должны иметь общее представление об античной литературе как составной части мировой культуры, ее специфике, жанровом составе; владеть навыками восприятия, анализа и интерпретации текстов античной литературы.

Дисциплина «Современный мировой литературный процесс» имеет логическую и содержательно-методическую связь с другими частями ОПОП и изучается параллельно с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение»

Связь дисциплины «Современный мировой литературный процесс» с последующими дисциплинами и сроки их изучения

Таблица 2.1

Код дисциплины	Дисциплины, следующие за дисциплиной «Современный мировой литературный процесс»	Семестр
Б1.В.03.02	«Зарубежная литература. Средние века и эпоха Возрождения»	2
Б1.О.06.02	«Введение в литературоведение»	2
Б1.О.03.02	«Латинский язык»	2

Связь дисциплины «Современный мировой литературный процесс» со смежными дисциплинами

Таблица 2.2.

Код дисциплины	Дисциплины, смежные с дисциплиной «Современный мировой литературный процесс»	Семестр
Б.1.О.06.01	«Литературоведение»	1

3. Результаты освоения дисциплины «Современный мировой литературный процесс»

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению:

Таблица 3.1

	Наименование компетенции	Индикатор достижения компетенции	В результате освоения дисциплины обучающийся должен:
Универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения			

УК - 5.	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК. 5.1. Интерпретирует историю России в контексте мирового исторического развития;	Знать: Ключевые события и процессы мировой истории, оказавшие влияние на развитие литературы. Взаимосвязи между русской литературой и мировой литературой в различные исторические периоды. Творчество ключевых русских и зарубежных писателей, отражающих исторический контекст своего времени. Влияние русской истории на развитие мировой литературы и восприятие России в мире через литературные произведения. Теоретические подходы к анализу литературы в историческом контексте (например, историзм, социологический подход). Уметь: Анализировать литературные произведения с учетом исторического контекста их создания и восприятия. Сопоставлять и сравнивать русскую и зарубежную литературу с точки зрения отражения исторических событий и процессов. Интерпретировать исторические события и процессы через призму литературных произведений. Использовать исторические знания для понимания и интерпретации литературных текстов. Аргументированно высказывать свою точку зрения о роли литературы в отражении и формировании исторического сознания. Владеть: Навыками исторического анализа литературных произведений. Методами сопоставительного анализа русской и зарубежной литературы. Инструментами критической оценки источников исторической и литературоведческой информации. Способностью к формированию собственной точки зрения на роль литературы в историческом процессе. Навыками использования теоретических подходов к анализу литературы в историческом контексте. Навыками проведения исследований по взаимосвязи литературы и истории. Готовностью к дальнейшему
-----------------------	---	---	--

			изучению русской и мировой литературы в историческом контексте.
Общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения			
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре.	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы, (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе, педагогической деятельности.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; Уметь: пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного произведения различной эстетической природы. Владеть: навыками профессиональной деятельности, в том числе педагогической, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы (литератур);
		ОПК-3.2. Владеет основной литературоведческой терминологией.	Знать: основную литературоведческую терминологию; Уметь: корректно использовать основную литературоведческую терминологию; Владеть: основной литературоведческой терминологией;
		ОПК-3.3. Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	Знать: основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и мировой литературы, Владеть: основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах.

		ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	Знать: виды литературного анализа, понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, а также тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы основные положения и концепции в области теории литературы и истории мировой литературы. Уметь: пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы. Владеть: навыками литературоведческого анализа художественного текста; основными положениями и концепциями в области теории литературы и истории мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах
		ОПК-3.5. Определяет жанровую специфику литературного явления.	Знать: жанровую специфику литературного явления. Уметь: определять жанровую специфику литературного явления. Владеть: навыками определения жанровой специфики литературного явления.
		ОПК-3.6. Применяет литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.	Знать: литературоведческие концепции анализа литературных, литературно-критических и фольклорных текстов Уметь: применять литературоведческие концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности. Владеть: навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, в том числе, в педагогической деятельности.

		ОПК-3.7. Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	Знать: библиографические разыскания и описания Уметь: корректно осуществлять библиографические разыскания и описания Владеть: навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
ОПК -4.	Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	ОПК- 4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов.	Знать: базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; иметь представление о методиках сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; Уметь: адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик;	Знать: методику сбора и анализа языковых и литературных фактов. Уметь: собирать и анализировать языковые и литературные факты. Владеть: методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов
		ОПК -4.3. Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методик.	Знать: методы филологического анализа текста разной степени сложности. Уметь: осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности. существующих методик Владеть: навыками осуществления филологического анализ текста разной степени сложности. существующих методик.

4.1. Структура дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 ЗЕ, 36ч.

Таблица 4.1.

№ п/п	Наименование разделов и тем дисциплины (модуля)	семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в								Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)							
			Контактная работа					Самостоятельная работа			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)							
			Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Др. виды контакт. работы	Всего	Ведение чит. дневника	Подготовка к экзамену	Другие виды самостоятельной работы	Собеседование	Коллоквиум	Проверка тестов	Проверка контр. работ	Проверка реферата	Проверка эссе и иных творческих работ	курсовая работа (проект) др.
1.	Тема 1. Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности.	5		2			-		-					-		-	-	-
2.	Тема 2. Постмодернизм. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	5		2			-		-			-		-	-	-	-	-
3.	Тема 3. Современная русская литература XX - начала XXI века.	5		4														
4.	Тема 4. Европейская литература новейшего времени.	5		4														
5.	Тема 5. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	5		4														
	Промежуточная аттестация (зачет)																	
	Общая трудоемкость, в часах	16		16	-			20	3	3		2	2	2	2	2	2	2

4.2. Содержание дисциплины (модуля)

В разделе 4.2. программы учебной дисциплины «Современный мировой литературный процесс» приводятся аннотации структурных единиц материала дисциплины. Содержание дисциплины структурируется по разделам, темам или модулям и раскрывается в аннотациях рабочей программы с достаточной полнотой, чтобы обучающиеся могли изучать материал самостоятельно, опираясь на программу.

Темы учебных занятий (общая трудоемкость учебной дисциплины — 3 зачетных единицы)

Таблица 4.2.

Раздел, тема	Содержание программы учебной дисциплины
Тема 1. Литературный процесс XX-начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности.	Литература как культурный (эстетический) феномен. Смена традиций и тенденций. Взаимодействие с современной и нес современной культурой. Влияние глобальных событий 20 века на литературу. Тенденции современной мировой литературы XXI века. Субъективность как центральная категория творчества. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Понятие «современная литература». Хронологические границы современной литературы. Генезис современной литературы - культурный, социальный, исторический, литературный его аспекты. Символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм. Элитная и массовая литература. Реализм и постмодернизм в современной литературе. «Промежуточные» образования («фэнтези», детектив, «мистическая литература»). Основные направления, тенденции и объединения — судьбы реализма, постреализма, постмодернизма.
Тема 2. Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы. Постмодернизм как особое литературное направление. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта современной литературы. Интертекстуальность, пастиш, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я» как базовые свойства постмодернистской литературы. Актуальные проблемы современной литературы. «Смерть» автора и «смерть» читателя. Развитие современного литературного письма. Структура сознания постмодернистского автора. Отсутствие героя. Обусловленность отсутствием "дела". От "серьезного" к "рационально-смеховому." Русский постмодернизм. Искусство конца XX века. Постмодернистская интертекстуальность. Постмодернистский диалогизм. Виртуальная реальность. Роль компьютерных технологий. Структурирование текста. Споры и дискуссии о постмодернизме
Тема 3. Современная русская литература XX - начала XXI века.	Реализм и новаторство в литературе конца XX века. А. А. Солженицын (1995-1999) Традиционное и новаторское в рассказах "Молодняк", "Абрикосовое варенье", "На изломах". Обновление военной прозы А. В. Астафьев. "Веселый солдат": "жестокий реализм", полемическая позиция. В. Г. Владимов "Генерал и его армия": многоуровневый сюжет, дискуссии. Мифопоэтика в прозе о войне. М. Кононов "Голая пионерка". Современная интерпретация героя войны О. Славниковой "Бессмертный. Повесть о настоящем человеке". Проза В. Маканина 90-х и начала XXI века. "Песочные часы" как модель мира. Своеобразие героя Маканина. "Сюжет усреднения" и изображение толпы. Антиутопия в повестях "Долог наш путь", "Лаз". "Стол, покрытый сукном и с графином посередине". "Андеграунд, или Герой нашего времени": автор и герой, интертекстуальность, хронотоп, "трансметареализм" Рассказы и повести начала XXI века: "Буква А", "Однодневная война". Герой "делатель вещей" ("новый русский") vs. "созерцатель" (интеллигент, писатель). А. Уткин "Самоучки", А. Дмитриев "Закрытая книга", В. Тучков "Смерть приходит по Интернету". Экзистенциальные и философские мотивы, библейские реминисценции. Многообразие моделей

	романа. Постреалистический, постмодернистский, филологический, экзистенциальный, плутовской, неомифологический. Роман-исповедь. М. Бутов "Свобода", М. Шишкин "Взятие Измаила". Филологический роман. А. Битов "Пушкинский дом": выбор героя, закодированность, интертекстуальность, цитатность. Постмодернистские романы В. Пелевина. Виртуальная реальность. "Турбореализм". Дидактизм и "идеологизм" в романах "Жизнь насекомых", "Поколение "П"". Поэтика постмодернизма в прозе
Тема 4. Европейская литература новейшего времени.	История и современность в фокусе позднего модернистского и постмодернистского творчества. Постмодернизм и произведения П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза. Жанровые модификации реалистического искусства второй половины XX – начала XXI века. Формальные эксперименты авангарда «второй волны» как источник литературного постмодернизма. Творчество неороманистов А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора и «новый роман». Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек и др.). Литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века. Социальный роман Г. Бёлля. Г. Грасс – автор сатирического романа. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф. Экзистенциализм и романистика Х.Э. Носсака. Немецкий роман эпохи постмодернизма (К. Микель, К. Хайн). Запоздалое утверждение постмодернистских идей, связанное с историей Германии и спецификой литературно- философской традиции. Конгломерат модернистских и постмодернистских начал в творчестве Б. Айлерта, Б. Кронауэра. Постмодернистская литература П. Зюскинда, К. Рансмайера, У. Вёлька. Интеллектуальная проза Г. Броха. И. Рот и социально-политический роман. Литература XX века Швейцарии. Жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта. Интеллектуальный роман Г. Гессе.
Тема 5. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	Метаморфозы американской литературы второй половины XX столетия. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и Д. Сэлинджер. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона. Американская драматургия. Постмодернизм и Д. Барт, Д. Хокс, Т. Пинчон, Д. Бартелми. Латиноамериканская литература. «Магический реализм» и особенности мифотворчества у Г. Маркеса и др. Постмодернизм и Х.Санчес, В. Льюиса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли. Современная литература Японии. Роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века. Проза Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, Х. Мураками, и др.
Итого аудиторных часов: <u>16</u>	
Самостоятельная работа студента: <u>20</u>	
Всего часов на освоение учебного материала: <u>36</u>	

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При подготовке бакалавров-филологов используются следующие основные формы проведения учебных занятий:

- интерактивные лекции;
- лекции-пресс-конференции;
- групповые, научные дискуссии, дебаты.
- Лекция-беседа, или диалог с аудиторией
- Лекция-дискуссия
- Лекция-визуализация
- Лекция с заранее запланированными ошибками.

Лекция-беседа, или диалог с аудиторией. Для данной лекции характерными являются высокая эмоциональность и доверительный тон лектора, что само по себе активизирует

слушателей и вовлекает их в диалог с преподавателем. Этим лекциям присуща большая обратная связь с аудиторией, здесь сама методика подачи материала преподавателем с широким применением наглядности должна побуждать слушателей к беседе.

Лекция-дискуссия характеризуется тем, что преподаватель при изложении лекционного материала не только использует ответы слушателей на его вопросы, но и организует свободный обмен мнениями в интервалах между логическими разделами.

Лекция-визуализация Чтение лекции-визуализации сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных визуальных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Эти материалы должны обеспечивать систематизацию имеющихся у слушателей знаний, предъявление новой информации, задание проблемных ситуаций и возможные разрешения;

Лекция с заранее запланированными ошибками. Необходимость развития у студентов умения оперативно анализировать профессиональные ситуации, выступать в роли экспертов, оппонентов, рецензентов, вычленять неверную или неточную информацию, которая привела к разработке лекции с заранее запланированными ошибками.

Лекция-пресс-конференция. Назвав тему лекции, преподаватель просит слушателей письменно задать ему вопросы по данной теме. Каждый слушатель должен в течение 2-3 минут сформулировать наиболее интересующий его вопрос, написать на бумажке и передать преподавателю. Затем лектор в течение 3-5 минут сортирует вопросы по их смысловому содержанию и начинает читать лекцию. Изложение материала строится не как ответ на каждый заданный вопрос, а в виде связанного раскрытия темы, в процессе которого формулируются соответствующие ответы. В завершение лекции преподаватель проводит итоговую оценку вопросов как отражения знаний и интересов слушателей.

Активные и интерактивные формы проведения учебных занятий по дисциплине «Современный мировой литературный процесс»

Таблица 5.1.

№	Семестр	Тема программы дисциплины	Применяемые технологии	Кол-во аудит. часов
1.	5	Введение. Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности.	Обзорная лекция - презентация.	2
2.	5	Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	Лекция с презентацией, дискуссия	2
3.	5	Современная русская литература XX - начала XXI века.	Лекция-визуализация	4
4.	5	Литература Западной Европы новейшего времени.	Интерактивная лекция, дискуссия	4

5.	5	Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	Лекция-беседа. дискуссия	4
----	---	---	--------------------------	---

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.

6.1. План самостоятельной работы студентов.
6.1.

Таблица

№ п/п	Наименование раздела (темы) дисциплины	Вид самостоятельной работы	Задание	Рекомендуемая литература	Кол-во часов
1.	Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Чтение художественных текстов. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. Подготовка к зачету	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3. 5,6	4
2.	Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Чтение художественных текстов. Законспектировать основные положения. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3. 5,6	4

3.	Современная русская литература XX - начала XXI века.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Чтение художественных текстов. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. Подготовка к зачету	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5, 6	4
4.	Литература Западной Европы новейшего времени.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Чтение художественных текстов. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. Подготовка к зачету	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5, 6	4
5.	Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	Ведение читательского дневника. Подготовка к семинарским занятиям, сбор информации для реферата	Чтение художественных текстов. Опираясь на рекомендуемую литературу, подобрать материал по вопросам семинара и в рабочей тетради законспектировать основные положения. Найти в словарях и выписать в рабочую тетрадь значение терминов, коррелирующих с данной темой. Подготовка к зачету.	Основная: 1, 2,4,5 Дополнительная: 1.2,3.5, 6	4

6.2. Методические указания по организации самостоятельной работы студентов

Учебным планом направления подготовки 45.03.01. «Филология» по дисциплине «Современный мировой литературный процесс» предусматривается самостоятельная работа студента, которая выполняется следующими видами:

Правила чтения учебной литературы:

1. Анализировать прочитанный материал и выяснять значение использованных в тексте понятий;
2. Делать выписки всего, что может пригодиться в научной работе: интересные идеи, факты, точки зрения;
3. Оценить полученную информацию с точки зрения значимости.

Чтение литературы в ходе подготовки к практическим занятиям предполагает составление плана, тезисов и конспектирование.

План - это краткая запись содержания источника, не передаёт фактического содержания, но указывает на него и схему его подачи. Алгоритм составления плана:

1. Членение текста на смысловые блоки;
2. Определение главной мысли каждого смыслового блока;
3. Формулировка пункта плана, указывающего то существенное, что связывает его с другими частями текста в логическое целое.

Тезис – положение, сжато формулирующее прочитанный материал. Пункты плана должны разворачиваться в тезисы, которые выявляют суть содержания и позволяют обобщать материал.

Функции конспекта:

1. Объединяет в себе план, выписки и тезисы;
2. Показывает внутреннюю логику изложения материала;
3. Содержит основные выводы и положения, факты, доказательства; Требования к конспекту:
 - конспект не должен быть многословным;
 - конспект должен содержать только то, что относится к тематике подготавливаемого вопроса;
 - не нужно стремиться сохранить стилистическую особенность текста во ущерб его логике, информативности и компактности изложения.

При работе с научной литературой целесообразно использование следующих видов конспектов:

1. Плановый – составляется при помощи предварительно составленного плана, где каждому пункту соответствует определённая часть конспекта;
2. Текстуальный – составляется как правило из цитат, которые связаны логическими переходами;
3. Свободный – сочетает в себе выписки, цитаты, иногда тезисы;
4. Тематический – не отражает всего содержания текста, отрабатывает только определённую тему, отвечает на поставленный вопрос;
5. Хронологический – отражает хронологическую последовательность событий на фоне показа самих событий;
6. Обзорный – раскрывает конкретную тему с использованием чаще всего нескольких источников.

1. Самостоятельная работа студентов при подготовке к практическим занятиям, темы которых разрабатываются преподавателем с учетом лекционного курса, возможностями индивидуальной работы со студентами, включением инновационных технологий, знакомством студентов с серьезными фундаментальными изданиями и новейшими работами.

2. Самостоятельная работа студентов включает чтение художественных произведений, освоение их содержания и анализ особенностей, а также работу по поиску, подбору и освоению источников, как рекомендованных преподавателем, так и найденных самостоятельно.

Методические рекомендации по ведению читательского дневника

Чтение рекомендованных по списку художественных произведений и ведение читательского дневника – основная форма самостоятельной работы студента. Студенту необходимо освоить обязательный минимум художественных произведений, необходимый для зачета. Этот минимум предлагается в «Списке художественных произведений для обязательного чтения», а для того, чтобы получить отличную и хорошую оценку студентам, нацеленным на научно - исследовательскую работу предлагается не только выполнить реферат, но и освоить содержание произведений, предлагаемых в «Списке художественных произведений для дополнительного чтения».

Студенту рекомендуется вести **читательский дневник**, который для осуществления контроля за процессом освоения содержания художественных произведений. Читательский

дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели. **Вести читательский дневник рекомендовано по следующей схеме:**

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Кроме того, контроль за чтением осуществляется как на практических занятиях, так и во время индивидуальных собеседований в ходе самостоятельной контролируемой работы студентов, кроме того, результативным и экономным по временным затратам способом контроля за чтением выступает промежуточное тестирование, результаты которого находят отражения в первую очередь в аттестациях студентов.

Методические рекомендации по составлению конспекта

Конспектирование – важнейший элемент самостоятельной работы студентов. Конспекты периодически проверяются преподавателем не только с целью контроля, но, в первую очередь, для обучения студентов правильному конспектированию. В курсе дисциплины «История зарубежной литературы. Зарубежная литература XX века» студенты самостоятельно выбирают монографии и критические статьи для конспектирования по указанным темам.

Подготовка к собеседованию-дискуссии.

Материалы для собеседования определяются на основе образовательной программы и требований к уровню навыков и умений обучающихся в виде вопросов и заданий. Ответы на вопросы и способы решения заданий необходимо найти в процессе работы с рекомендуемой и дополнительной литературой по теме занятия, а также используя различные банки данных сети интернет. Ответы должны быть в достаточной степени развернутыми и полными, решения – обоснованными.

Методические рекомендации по подготовке и сдаче коллоквиума

Коллоквиум – форма текущего контроля знаний студентов, которая проводится в виде собеседовании преподавателя и студента по самостоятельно подготовленной студентом теме.

Он применяется для проверки знаний по определенному разделу (или объемной теме) и принятия решения о том, можно ли переходить к изучению нового материала. Коллоквиум

Целью коллоквиума является формирование у студента навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.

Коллоквиум может проводиться по вопросам, обсуждавшимся на семинарах. Конкретные вопросы для коллоквиума студентам не сообщаются, однако заранее формулируются преподавателем..

От студента требуется:

- владение изученным в ходе учебного процесса материалом, относящимся к рассматриваемой проблеме;
- наличие собственного мнения по обсуждаемым вопросам и умение его аргументировать.

Задача коллоквиума добиться глубокого изучения отобранного материала, пробудить у студента стремление к чтению дополнительной экономической литературы.

Подготовка к проведению коллоквиума.

Подготовка к коллоквиуму предполагает несколько этапов:

1. Подготовка к коллоквиуму начинается с установочной консультации преподавателя, на которой он разъясняет развернутую тематику проблемы, рекомендует литературу для изучения и объясняет процедуру проведения коллоквиума.

2. Как правило, на самостоятельную подготовку к коллоквиуму студенту отводится 3–4 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и (по указанию преподавателя) конспектирование важнейших источников.

3. Коллоквиум проводится в форме индивидуальной беседы преподавателя с каждым студентом или беседы в небольших группах (3–5 человек).

4. Преподаватель задает несколько кратких конкретных вопросов, позволяющих выяснить степень добросовестности работы с литературой, контролирует конспект. Далее более подробно обсуждается какая-либо сторона проблемы, что позволяет оценить уровень понимания.

6. По итогам коллоквиума выставляется дифференцированная оценка, имеющая большой удельный вес в определении текущей успеваемости студента.

Особенности и порядок сдачи коллоквиума. Студент может себя считать готовым к сдаче коллоквиума по избранной теме, когда у него есть им лично составленный и обработанный конспект сдаваемой работы, он знает структуру работы в целом, содержание работы в целом или отдельных ее разделов (глав); умеет раскрыть рассматриваемые проблемы и высказать свое отношение к прочитанному и свои сомнения, а также знает, как убедить преподавателя в правоте своих суждений. .

Подготовка реферата и доклада по нему с компьютерной презентацией.

Реферат представляет собой результат самостоятельного исследования актуальной проблемы и аналитической переработки научной информации. В реферате необходимо представить различные точки зрения на выбранную тему, проанализировать, систематизировать и обобщить данные нескольких источников, сформировать собственное мнение на основе изученных данных. Реферат состоит из четырех частей (введения, основного текста, заключения и списка литературы).

- В некоторых случаях реферат содержит приложения.
- Каждая часть пишется с новой страницы.
- Заголовок должен ясно и четко выражать содержания раздела.
- В конце заголовка точка не ставится.
- Расстояние между текстом и заголовком не меньше 10 мм.
- Титульный лист заполняется по образцу и содержит информацию о выбранной теме, ученике, который подготовил работу и его преподавателе, учебном заведении.
- Список литературы содержит 4-12 позиций.

Подготовка к тестированию.

Подготовка к тестированию предусматривает предварительную работу с учебной и научной литературой. Следует четко представлять цели и задачи тестирования, порядок выполнения тестовых заданий и поведения во время их выполнения. Во время процесса тестирования преподаватель следит за тем, чтобы испытуемые работали самостоятельно, не помогали и не мешали друг другу. Уточняющие вопросы по процедуре тестирования задают непосредственно тестирующему. В процессе выполнения тестов преподаватель проводит наблюдения за тем, как работают студенты. Это позволяет собрать дополнительную информацию об их подготовке.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы

Общие указания

Контрольная работа — самостоятельный труд студента, который способствует углублённому изучению пройденного материала. Перечень тем разрабатывается преподавателем.

Цель выполняемой работы:

- получить специальные знания по выбранной теме;

1. Основные задачи выполняемой работы:

- 1) закрепление полученных ранее теоретических знаний;
- 2) выработка навыков самостоятельной работы;

3) выяснение подготовленности студента к изучению следующей темы.

Весь процесс написания контрольной работы можно условно разделить на следующие этапы:

- а) выбор темы и составление предварительного плана работы;
- б) сбор научной информации, изучение литературы;
- в) анализ составных частей проблемы, изложение темы;
- г) обработка материала в целом.

Каждый студент получает индивидуальный вариант контрольного задания, более того, может выбрать вариант, отвечающий его научным интересам, читательским предпочтениям, стремлению расширить и углубить свои знания по тому или иному вопросу

Методические рекомендации по организации Круглого стола

Для проверки фактически знаний студенты участвуют в **итоговом чате, по материалам которого проводится круглый стол**. Цель круглого стола – выявить степень владения студентами теоретическим материалом, их способности применять и объяснять значение специальных терминов, ориентироваться в теоретических знаниях, применять полученные знания на практике.

Методические рекомендации по подготовке интерактивных сообщений

Самостоятельная работа в форме индивидуальных и групповых сообщений по теме проводится по трем темам, выбор которых обусловлен необходимостью, во-первых, дополнения и развития основных теоретических положений, сформулированных на лекции, через их адаптацию к конкретным художественным произведениям, во-вторых, самостоятельно осваивая предложенную тему по соответствующему плану, студенты вырабатывают необходимые исследовательские и аналитические навыки.

Индивидуальные и групповые сообщения по предложенным темам строятся как промежуточные зачеты по определенным разделам учебной дисциплины. Студент отвечает на вопросы преподавателя, при необходимости показывает конспекты подготовленных к индивидуальному или групповому сообщению материалов, включая словарь литературоведческих и общекультурных терминов.

Самостоятельная работа при подготовке к зачету

Успешная сдача экзамена является результатом систематических занятий студента в ходе семестра. Помимо этого, необходима специальная работа перед сессией и в период сдачи зачета. Важной задачей студента в период экзаменационной сессии являются повторение, обобщение и систематизация всего материала, который изучен в течение семестра.

Начинать повторение необходимо за месяц-полтора до начала сессии. Ориентиром в повторении является программа по дисциплине. Повторение - процесс индивидуальный; каждый студент повторяет то, что для него трудно, неясно. Прежде чем приступить к повторению, рекомендуется, внимательно посмотреть программу, установить наиболее трудные, наименее усвоенные разделы. Важно обратить внимание на осмысленное повторение категориально-понятийного аппарата дисциплины.

В процессе повторения используют данные учебников, лекционных и практических занятий, читательский дневник, заметки, сделанные во время консультаций.

6.3. Материалы для проведения текущего и промежуточного контроля знаний студентов

№ п\п	Вид контроля	Контролируемые темы (разделы)	Компетенции, компоненты которых контролируются
1.	Собеседование – дискуссия	Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе,	УК-5, ОПК-3, ОПК-4;

		определение, генезис современного типа литературности. Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе. Современная русская литература XX - начала XXI века. Литература Западной Европы новейшего времени. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	
2.	Коллоквиум;	Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе. Современная русская литература XX - начала XXI века. Литература Западной Европы новейшего времени. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4;
3	Реферат	Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе. Современная русская литература XX - начала XXI века. Литература Западной Европы новейшего времени. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4;

4	Контрольная работа (тест)	Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе. Современная русская литература XX - начала XXI века. Литература Западной Европы новейшего времени. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4;
	Зачет	Литературный процесс XX - начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Направления в современном литературном процессе, определение, генезис современного типа литературности. Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры. Постмодернистские национальные парадигмы в литературе. Современная русская литература XX - начала XXI века. Литература Западной Европы новейшего времени. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии.	УК-5, ОПК-3, ОПК-4;

6.3.1. Текущий контроль успеваемости проводится в форме коллоквиумов для студентов 3 курса.

6.3.1.1. Примерная схема практического занятия ----

6.3.1.2. Примерные темы коллоквиумов

- 1. Моральный выбор в условиях современности.** Иэн Макьюэн, К. Маккарти, Мишель Уэльбек. (Обсуждение нравственных дилемм, с которыми сталкиваются персонажи, и их последствия.)

2. **Историческая память и ее репрезентация в современной литературе.** Г. Яхина, Иэн Макьюэн, Хилари Мантел. (Анализ того, как авторы работают с историческими событиями, их влиянием на настоящее и формированием идентичности.)
3. **Поиск смысла жизни в эпоху кризиса.** Мишель Уэльбек, Харуки Мураками, Иэн Макьюэн. (Обсуждение тем отчуждения, экзистенциального вакуума и стремления к подлинности.)
4. **"Искушение" Иэна Макьюэна: метароман и игра с реальностью.** (Анализ структуры романа, его саморефлексивности и проблематики авторской ответственности.)
5. **Апокалипсис и гуманизм в романе Кормака Маккарти "Дорога".** (Обсуждение темы выживания, отцовства и надежды в мире после катастрофы.)
6. **Гуманизм и сострадание в романах Гузель Яхиной.**
7. **Магический реализм и экзистенциализм в романах Харуки Мураками.** (Обсуждение сочетания фантастических элементов и философских размышлений о смысле жизни.)
8. **Одиночество и отчуждение в мире Харуки Мураками.** (Анализ темы поиска связи с другими людьми и преодоления изоляции.)
9. **Токийский миф Харуки Мураками: город как отражение внутреннего мира героев.**
10. **Мишель Уэльбек как провокатор: цель и последствия эпатажа.**

6.3.1.3. Примерная тематика рефератов

Цель написания реферата – привитие студенту навыков краткого и лаконичного представления собранных материалов и фактов.

Реферат готовится в последние две недели изучения дисциплины. Объем реферата 8–12 страниц. Подготовка реферата подразумевает самостоятельное изучение студентом определённой темы по нескольким источникам информации (учебникам, научным, критическим статьям, философским и эстетическим трудам, справочной литературе в бумажной и электронной форме, электронным ресурсам Интернета), систематизацию найденного материала и краткое его изложение.

1. "Тема смерти и бессмертия в романе Анны Старобинец «Живущий»"
2. "Проблема материнства и утраты в романе А. Старобинец «Посмотри на него»"
3. "Исследование тем смерти, страха и одиночества в прозе Анны Старобинец"
4. "Элементы фантастики и хоррора в прозе А. Старобинец"
5. "Образ «маленького человека» в романе Алексея Иванова «Географ глобус .
6. "Тема детства и войны в романе Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд»"
7. "Историческая память и ее отражение в творчестве Гузель Яхиной"
8. "Образы женщин в романах Гузель Яхиной"
9. "Мотивы судьбы и рока в произведениях Гузель Яхиной"

10. "Тюремный быт и человеческие отношения в повести Олега Павлова «Казенная сказка»"
11. "Проблема несправедливости и абсурда в романе Олега Павлова «Дело Матюшина»"
12. "Лагерная тема в творчестве Олега Павлова"
13. "Философские размышления о жизни и смерти в прозе Олега Павлова"
14. "Религиозные и философские мотивы в поэзии Ольги Седаковой"
15. "Лирика Ольги Седаковой: традиции и новаторство"
16. "Пародийность и интертекстуальность в поэзии Тимура Кибирова"
17. "Современная лирика Веры Полозковой: темы и мотивы"
18. "Социальные и политические мотивы в современной русской поэзии"
19. "Тема любви и одиночества в современной русской лирике"
20. "Проблема подлинности и симуляции в романе Джулиана Барнса «Англия, Англия»"
21. "Постмодернистские приемы в прозе Джулиана Барнса"
22. "Тема истории и памяти в творчестве Джулиана Барнса"
23. "Образ дворцового Стивенса и его трагическая судьба в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»"
24. "Тема долга и самопожертвования в романе «Остаток дня»"
25. "Этическая проблематика клонирования в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»"
26. "Тема человечности и любви в романе «Не отпускай меня»"
27. "Проблемы искусственного интеллекта и человеческих взаимоотношений в романе Кадзуо Исигуро «Клара и Солнце»"
28. "Образ мира будущего в романе «Клара и Солнце»"
29. "Тема памяти и утраты в творчестве Кадзуо Исигуро"
30. "Своеобразие стиля и повествовательной манеры Кадзуо Исигуро"
31. "Роль случая и воображения в романе Иэна Макьюэна «Искупление»"
32. "Тема вины и искупления в романе «Искупление»"
33. "Психологические портреты главных героев в романе Иэна Макьюэна «На берегу»"
34. "Тема морального выбора в романах Иэна Макьюэна"
35. "Исторический контекст в произведениях Иэна Макьюэна"
36. "Проблема красоты и искусства в романе Зади Смит «О красоте»"
37. "Проблема справедливости и правосудия в романе Хилари Мантел «Внесите тела»"
38. "Историческая достоверность и художественный вымысел в романах Хилари Мантел"
39. "Кризис современной цивилизации в романе Мишеля Уэльбека «Элементарные частицы»"
40. "Философские размышления о жизни и смерти в романе Мишеля Уэльбека «Платформа»"

6.3.1.4. Примерные вопросы к контрольным работам (тестовые задания):

Целью тестов является текущий (оперативный) контроль знаний и навыков по разделам дисциплины. Тесты проводятся каждые две недели, как на аудиторных занятиях, так и в часы вне сетки расписания. Правильные решения разбираются на практических и/или лекционных занятиях, а также на консультациях.

1. Какому писателю присущ стиль "магического реализма"?

- а) Иэн Макьюэн
- б) Кормак Маккарти
- в) Харуки Мураками
- г) Мишель Уэльбек

2. Какой роман Гузель Яхиной рассказывает о жизни татарской крестьянки, сосланной в Сибирь в годы коллективизации?

- а) "Дети мои"
- б) "Эшелон на Самарканд"
- в) "Зулейха открывает глаза"
- г) "Волчий зал"

3. Какой роман Иэна Макьюэна посвящен теме вины и искупления, а также роли рассказчика в формировании истории?

- а) "На берегу"
- б) "Амстердам"
- в) "Искупление"
- г) "Машины как я"

4. В каком романе Кормака Маккарти описывается путешествие отца и сына по постапокалиптической Америке?

- а) "Кровавый меридиан"
- б) "Старикам тут не место"
- в) "Дорога"
- г) "Внешняя тьма"

5. Какой роман Мишеля Уэльбека вызвал скандал из-за своего изображения ислама и французского общества?

- а) "Элементарные частицы"
- б) "Платформа"
- в) "Возможность острова"
- г) "Покорность"

6. Какой роман Хилари Мантел является частью трилогии о Томасе Кромвеле?

- а) "Волчий зал"
- б) "Фальсификатор зеркал"
- в) "За пределами дозволенного"
- г) "Эксперимент любовью"

II. Установление соответствия:

Сопоставьте автора и характерную черту его творчества:

Автор	Характерная черта творчества
1. Иэн Макьюэн	А. Исследование травмы и памяти
2. Харуки Мураками	Б. Постапокалиптические пейзажи и моральные дилеммы
3. Кормак Маккарти	В. Использование элементов магического реализма
4. Гузель Яхина	Г. Критика современного общества и моральный релятивизм
5. Мишель Уэльбек	Д. Обращение к исторической тематике и судьбам женщин
6. Хилари Мантел	Е. Исследование этических проблем, связанных с развитием технологий

III. Заполнение пропусков:

- 1. Роман " " рассказывает о жизни английского дворецкого, который жертвует своими чувствами ради долга.
- 2. В романе "" действие разворачивается в постапокалиптическом мире, где отец и сын пытаются выжить.
- 3. – **автор романа " "**, в котором исследуются вопросы веры, культуры и идентичности в современной Франции.
- 4. Главный герой романа "___" отправляется на поиски пропавшей кошки.

IV. Верно/Неверно:

- 1. Роман "Норвежский лес" написан Иэном Макьюэном. (Верно/Неверно)
- 2. В романе "Дорога" Кормака Маккарти отец и сын путешествуют на велосипедах. (Верно/Неверно)
- 3. Мишель Уэльбек является лауреатом Нобелевской премии по литературе. (Верно/Неверно)
- 4. Хилари Мантел - автор фэнтезийных романов (Верно/Неверно)
- 5. Гузель Яхина пишет свои романы на английском языке. (Верно/Неверно)

V. Вопросы открытого типа (требуют развернутого ответа):

- 1. Как тема памяти раскрывается в романах Иэна Макьюэна? Приведите примеры из конкретных произведений.

2. Какие моральные проблемы поднимает Кормак Маккарти в своих романах?
Проанализируйте один из его романов.
3. Какие социальные проблемы критикует Мишель Уэльбек в своих произведениях?
4. Какова роль исторического контекста в романах Гузель Яхиной?
5. В чем заключается своеобразие стиля Харуки Мураками?

6.3.2. Итоговый контроль проводится в виде зачета по перечню вопросов, приведенных в рабочей программе.

Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Таблица 6.3

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации в форме зачета
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них, большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины «Современный мировой литературный процесс»

7.1. Учебная литература: Тексты

I. Современная русская литература

1. Владимир Сорокин . "Голубое сало", "День опричника", "Метель" (Социальная сатира, гротеск, антиутопия)
2. Людмила Улицкая "Казус Кукоцкого", "Даниэль Штайн, переводчик", "Зеленый шатер" (Семейные саги, история, моральные вопросы)
3. Захар Прилепин. "Обитель", "Некоторые не попадут в ад" (Реализм, социальная проблематика, история)
4. Евгений Водолазкин. "Соловьев и Ларионов", "Авиатор", "Брисбен" (Историческая проза, философия, вопросы памяти)
5. Марина Степнова . "Женщины Лазаря", "Хирург", "Сад" (Психологическая проза, семейные истории, исторические мотивы)
6. Анна Старобинец . "Живущий", "Посмотри на него", "Икар" (Мистика, триллер, психологизм)

7. Алексей Иванов. "Географ глобус пропил", "Сердце Пармы", "Золото бунта" (Региональная проза, исторические романы)
8. Гузель Яхина . "Зулейха открывает глаза", "Дети мои", "Эшелон на Самарканд" (Историческая проза, судьба женщины в истории)
9. Олег Павлов . "Казенная сказка", "Дело Матюшина", "В безбожных переулках" (Автобиографическая проза, лагерная тема)
10. Современная русская поэзия (Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Ольга Седакова , Тимур Кибиров, Вера Полозкова).

II. Западноевропейская литература:

Великобритания:

11. Джулиан Барнс. "Англия, Англия", "Предчувствие конца", "Артур и Джордж" (Постмодернизм, историческая проза, память)
12. Кадзуо Исигуро . "Остаток дня", "Не отпускай меня", "Клара и Солнце" (Нобелевская премия, память, моральные дилеммы, научная фантастика)
13. Иэн Макьюэн . "Искушение", "На берегу", "Машины как я" (Психологическая проза, моральные вопросы, исторические события)
14. Зади Смит . "Белые зубы", "О красоте", "Swing Time" (Мультикультурализм, идентичность, социальные вопросы)
15. Хилари Мантел. "Волчий зал", "Внесите тела", "Зеркало и свет" (Исторические романы, биография Томаса Кромвеля)
16. Франция:
17. Мишель Уэльбек . "Элементарные частицы", "Платформа", "Покорность" (Социальная критика, пессимизм, современное общество)
18. Анна Говальда . "Я ее любил. Я его любила", "Просто вместе" (Психологическая проза, отношения, повседневность)
19. Патрик Модiano . "Улица темных лавок", "Дора Брюдер" (Нобелевская премия, память, прошлое, оккупированный Париж)
20. Мюриель Барбери . "Элегантность ежика" (Интеллектуальная проза, философия, социальные контрасты)
21. Германия:
22. Гюнтер Грасс. "Жестяной барабан" (Нобелевская премия, историческая проза, память о войне)
23. Даниэль Кельман . "Измеряя мир", "Ф", "Тиль" (Историческая проза, биография, научные открытия)
24. Италия:
25. Умберто Эко . "Имя розы", "Маятник Фуко", "Номер ноль" (Интеллектуальная проза, исторические романы, постмодернизм)
26. Елена Ферранте (точная личность неизвестна): "Неаполитанский квартет" (Феминистская проза, дружба, взросление, социальные проблемы)
27. Испания:
28. Хавьер Мариас. "Белое сердце", "Завтра в битве подумай обо мне", "Влюбленности" (Психологическая проза, размышления о смерти, морали)

III. Американская литература:

29. Дон Делилло. "Белый шум", "Libra"
30. Филип Рот "Американская пастораль", "Людское клеймо", "Заговор против Америки" (Еврейская идентичность, американская история, моральные вопросы)
31. Кормак Маккарти "Кровавый меридиан", "Старикам тут не место", "Дорога" (Пост-апокалипсис, насилие, мораль)
32. Тони Моррисон . "Песнь Соломона", "Милость" (Афроамериканская литература, расовые проблемы, память)
33. Джонатан Франзен . "Поправки", "Свобода", "Перекрестки" (Семейные саги, американское общество, психологизм)
34. Дэвид Фостер Уоллес. "Бесконечная шутка" (Постмодернизм, зависимость, массовая культура)
35. Элизабет Страут . Оливия Киттеридж", "Назови себя счастливым", "Мое имя Люси Бартон" (Психологическая проза, жизнь маленьких городов, человеческие отношения)
36. Джордж Сондерс . "Линкольн в Бардо" (Экспериментальная проза, гражданская война, моральные вопросы)
37. Тея Обрехт . "Жена тигра", "Страна невынужденных снов" (Мифологизм, балканская история, идентичность)
38. Колсон Уайтхед . "Подземная железная дорога", "Никелевые мальчики" (Расовые проблемы, американская история)

IV. Японская литература:

39. Харуки Мураками. "Норвежский лес", "1Q84", "Кафка на пляже" (Магический реализм, поп-культура, отчуждение)
40. Кадзуо Исигуро. Хотя и пишет на английском языке, имеет японское происхождение, что оказало влияние на его творчество.
41. Ёко Огава . "Домработница и профессор", "Бассейн", "Беременность на память" (Психологическая проза, странные и необычные ситуации)
42. Хироми Каваками ("Сэнсэй и я", "Небо такое голубое" (Повседневная жизнь, межличностные отношения)

а) основная литература:

1. Черняк М.А. Современная русская литература: учебник для вузов/М.А.Черняк, - 2-е изд. испр. и доп.-Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 294с. (Высшее образование)
2. Гиленсон, Б.А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Текст]: учебник для академического бакалавриата: / Б.А. Гиленсон. - Москва: Юрайт, 2024 - 274 с. - (Бакалавр. Академический курс).

б) дополнительная литература:

1. Бахтин М.М. К философии поступка [Текст] / М. Бахтин // Философия и социология науки и техники: ежегодник 1984 / 1985. – М., 1986.
2. Многоликая глобализация: Культурное разнообразие в современном мире [Текст] / под ред. П. Бергера, С. Хантингтона. – М., 2004.
3. «Наивная литература»: исследования и тексты [Текст] / сост. С.Ю. Неклюдов. – М.: Московский общественный научный фонд, 2001.
4. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика [Текст] / Р. Барт. – М., 1994. – С. 384–391.
5. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика [Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/folklore/bookenter.htm> – Загл. с экрана [дата обращения: 18.08.2014 г.].

- 1 Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.1. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,88 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader
http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_01.pdf
- 2 Аничкина, Н. В. Русская проза рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс]: хрестоматия: в 2 ч. / Н. В. Аничкина, Е. Л. Ишкина. - Ч.2. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,64 МБ). - Орск: ОГТИ, 2010. -Adobe Acrobat Reader
http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_02_02.pdf
- 3 Жук, М.И. История зарубежной литературы XX века [Текст]: учебное пособие / М. И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1019-7.
- 4 Ишкина, Е.Л. Русская литература XX века и современный литературный процесс [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 1,14 МБ). - Орск: ОГТИ, 2012. -AdobeAcrobatReader. Режим доступа: http://library.ogti.orsk.ru/local/metod/metod2013_08_03.pdf
- 5 Ишкина, Е. Л.Автор и герой в русской литературе XX века [Текст]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Орск: Изд-во ОГТИ (филиала) ОГУ, 2014. - 103 с. - ISBN 978-5-8424-0717-0. 6 Ишкина, Е. Л. Автор и герой в русской литературе XX века [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е. Л. Ишкина. - Электрон. текстовые дан. (1 файл: 935 Кб). - Орск, 2014. -AdobeAcrobatReader. – Режим доступа: http://library.ogti.ru/global/metod/metod2015_06_02.pdf 7 Между модернизмом и постмодернизмом: смена литературных эпох на Западе: монография / Казанский федеральный университет; науч. ред. Г.А. Фролов. - Казань: Казанский университет, 2016. - 284 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-00019-600-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444194>

7.2.Интернет-ресурсы

- 1.Федеральный образовательный портал <http://www.edu.ru>
- 2.Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» <http://window.edu.ru>
3. Европейская цифровая библиотека Europeana <http://www.europeana.eu/portal/>
Международный проект, реализуемый при поддержке ЮНЕСКО. В число объектов, представленных на сайте Мировой цифровой библиотеки, входят рукописи, карты, редкие книги, музыкальные партитуры, фильмы, снимки, фотографии и архитектурные чертежи. Библиотека содержит документы на более 40 языках мира.
Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Научная библиотека - <http://niv.ru/> Доступ свободный
2. eLIBRARY.RU - www.elibrary.ru Доступ свободный. Необходима индивидуальная регистрация в локальной сети вуза.
- Тематические профессиональные базы данных и информационные справочные системы:
1. Фундаментальная электронная библиотека – <http://feb-web.ru/>
2. Пушкинский дом - Институт русской литературы (ИРЛИ РАН). - <http://pushkinskiydom.ru/blogi-pushkinskogo-doma/>
- Русский филологический портал Philology.ru - <http://www.philology.ru/>
- Сайт «Журнальный зал» - <https://magazines.gorky.media/>
- .Библиотека Максима Мошкова - <http://www.lib.ru/>
- Электронные библиотечные системы
1. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» – <http://www.biblioclub.ru/>. После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

2. ЭБС «Лань» – <http://e.lanbook.com/>. После регистрации доступ возможен из любой точки сети Интернет.

Дополнительные Интернет-ресурсы

Сайт «Словарь литературоведческих терминов». - Режим доступа: <http://slovar.lib.ru/>

7.3. Программное обеспечение

Университет обеспечен необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства.

Каждый обучающийся в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронной информационно-образовательной среде университета из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» как на территории университета, так и вне ее.

Университет обеспечен следующим комплектом лицензионного программного обеспечения.

1. Лицензионное программное обеспечение, используемое в ИнГГУ

1.1. Microsoft Windows 7

1.2. Microsoft Office 2007

1.3. Программный комплекс ММИС «Деканат»

1.4. Программный комплекс ММИС «Визуальная Студия Тестирования»

1.5. Антивирусное ПО Eset Nod32

1.6. Справочно-правовая система «Консультант»

1.7. Справочно-правовая система «Гарант»

Наряду с традиционными изданиями студенты и сотрудники имеют возможность пользоваться электронными полнотекстовыми базами данных:

Название ресурса	Ссылка/доступ
Электронная библиотека онлайн «Единое окно к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru
«Образовательный ресурс России»	http://school-collection.edu.ru
Федеральный образовательный портал: учреждения, программы, стандарты, ВУЗы, тесты ЕГЭ, ГИА	http://www.edu.ru –
Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР)	http://fcior.edu.ru -
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://www.studentlibrary.ru -
Русская виртуальная библиотека	http://rvb.ru –
Кабинет русского языка и литературы	http://ruslit.ioso.ru –
Национальный корпус русского языка	http://ruscorpora.ru –
Издательство «Лань». Электронно-библиотечная система	http://e.lanbook.com -
Еженедельник науки и образования Юга России «Академия»	http://old.rsue.ru/Academy/Archives/Index.htm
Научная электронная библиотека «e-Library»	http://elibrary.ru/defaultx.asp -
Электронно-библиотечная система IPRbooks	http://www.iprbookshop.ru -
Электронно-справочная система документов в сфере образования «Информиио»	http://www.informio.ru
Информационно-правовая система «Гарант»	Сетевая версия, доступна со всех компьютеров в корпоративной сети ИнГГУ
Электронно-библиотечная система «Юрайт»	https://www.biblio-online.ru

7.4. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины «Современный мировой литературный процесс»

Реализация программы практики обеспечена материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным нормам и правилам: специальными помещениями для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещениями для самостоятельной работы. Аудитории укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Учебные помещения оборудованы мультимедийным демонстрационным оборудованием, для демонстрации учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, соответствующие рабочей учебной программе дисциплины.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Перечень технических средств, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Современный мировой литературный процесс	Помещение для самостоятельной работы: ауд.307, корпус 5 3886001,РИ, г. Магас, пр. Зязикова, 7	Компьютер преподавателя – 1 шт.: Проектор – 1 шт. Экран настенный.	1.Windows 7 Professional, Microsoft Office Professional Государственный контракт № 09-ЗК2010 от 29.03.2010 2.ПО «Визуальная студия тестирования», Лицензионный договор № 1314 от 8.04.2013 3. «Информационно-справочная система «Гарант»
--	---	--	--

Сведения о переутверждении программы на очередной учебный год и регистрации изменений

Учебный год	Решение кафедры (№ протокола, дата)	Внесенные изменения	Подпись зав. кафедрой

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ИНГУШСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
КАФЕДРА «РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ФТД.02. СОВРЕМЕННЫЙ МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС

Направление подготовки (бакалавриат)

45.03.01 Филология

Направленность (профиль подготовки)

Филологическое обеспечение журналистики.

Квалификация выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Контролируемые компетенции (по разделам)

Компетенция	Индикаторы достижения	Контролируемые дисциплины	разделы/темы
УК-5	УК-5.1	Темы 1–5	
ОПК-3	ОПК-3.1 – ОПК-3.7	Темы 1–5	
ОПК-4	ОПК-4.1 – ОПК-4.3	Темы 1–5	

1.2. Планируемые результаты обучения (показатели оценивания)

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
УК-5	Ключевые события и процессы мировой истории, оказавшие влияние на развитие литературы; взаимосвязи между русской литературой и мировой литературой в различные исторические периоды; творчество ключевых русских и зарубежных писателей, отражающих исторический контекст своего времени; теоретические подходы к анализу литературы в историческом контексте	Анализировать литературные произведения с учетом исторического контекста их создания и восприятия; сопоставлять и сравнивать русскую и зарубежную литературу с точки зрения отражения исторических событий и процессов; интерпретировать исторические события и процессы через призму литературных произведений; аргументированно высказывать свою точку зрения о роли литературы в отражении и формировании исторического сознания	Навыками исторического анализа литературных произведений; методами сопоставительного анализа русской и зарубежной литературы; инструментами критической оценки источников исторической и литературоведческой информации; способностью к формированию собственной точки зрения на роль литературы в историческом процессе; навыками использования теоретических подходов к анализу литературы в историческом контексте
ОПК-3	Основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной и мировой литературы, истории литературной критики; различных	Пользоваться знаниями основных положений в области теории и мировой литературы, раскрывать своеобразие художественного	Навыками профессиональной деятельности, способами использования основных положений и концепций в области теории литературы,

Код компетенции	Знать	Уметь	Владеть
	литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую терминологию; виды литературного анализа; понятия литературного процесса, специфические свойства литературы, этапы развития зарубежной литературы, творчество выдающихся авторов, тексты литературных произведений, входящие в рабочие программы	произведения различной эстетической природы; корректно использовать основную литературоведческую терминологию; пользоваться литературоведческими терминами, знаниями основных положений и концепций в области теории литературы и истории мировой литературы; определять жанровую специфику литературного явления; применять литературоведческие концепции к анализу литературных текстов; корректно осуществлять библиографические разыскания и описания	истории отечественной и зарубежной литературы; основной литературоведческой терминологией; основными положениями и концепциями в области теории литературы и мировой литературы при изучении литературных текстов в различных жанрах; навыками литературоведческого анализа художественного текста; навыками применения литературоведческих концепций к анализу литературных текстов; навыками корректного осуществления библиографических разысканий и описаний
ОПК-4	Базовые понятия современной филологии в их истории и современном состоянии, теоретическом, практическом и методологическом аспектах; методики сбора и анализа языкового материала и интерпретации текстов различных типов; методы филологического анализа текста разной степени сложности	Адекватно репрезентировать результаты анализа собранных языковых фактов, интерпретации текстов различных типов; собирать и анализировать языковые и литературные факты; осуществлять филологический анализ текста разной степени сложности на основе существующих методик	Методиками сбора и анализа языковых фактов и интерпретации текстов различных типов; навыками осуществления филологического анализа текста разной степени сложности на основе существующих методик

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

2.1. Вопросы для собеседования-дискуссии

Тема 1. Литературный процесс XX – начала XXI века в контексте истории мировой культуры

1. Охарактеризуйте литературу как культурный (эстетический) феномен.
2. Каковы хронологические границы современной литературы? Аргументируйте свою позицию.
3. В чем заключается генезис современной литературы (культурный, социальный, исторический, литературный аспекты)?
4. Дайте характеристику основным направлениям в современном литературном процессе: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм.
5. Как соотносятся элитная и массовая литература в современном литературном процессе?
6. Каковы судьбы реализма, постреализма и постмодернизма в современной литературе?
7. Что такое «промежуточные» образования в литературе («фэнтези», детектив, «мистическая литература»)?

Тема 2. Постмодернизм и его свойства

1. Дайте определение постмодернизма как литературного направления.
2. В чем заключается «открытость» постмодернизма всем предшествующим направлениям?
3. Охарактеризуйте базовые свойства постмодернистской литературы: интертекстуальность, пастиш, стилистическая и эстетическая мозаичность, отсутствие выраженного авторского «я».
4. В чем суть концепций «смерти автора» и «смерти читателя»?
5. Какова структура сознания постмодернистского автора?
6. Охарактеризуйте русский постмодернизм: его особенности и представители.
7. В чем заключается постмодернистская интертекстуальность и диалогизм?
8. Какова роль компьютерных технологий и виртуальной реальности в постмодернистской литературе?
9. Каковы основные споры и дискуссии о постмодернизме в современном литературоведении?

Тема 3. Современная русская литература XX – начала XXI века

1. Как соотносятся реализм и новаторство в литературе конца XX века? Охарактеризуйте творчество А.И. Солженицына этого периода.
2. В чем заключается обновление военной прозы В.П. Астафьева («Веселый солдат»)?
3. Охарактеризуйте роман В.Г. Владимова «Генерал и его армия».
4. Какова роль мифопоэтики в прозе о войне? (М. Кононов «Голая пионерка», О. Славникова «Бессмертный. Повесть о настоящем человеке»).
5. Охарактеризуйте прозу В. Маканина 90-х и начала XXI века («Песочные часы», «Сюжет усреднения», «Андеграунд, или Герой нашего времени»).
6. В чем заключается своеобразие героя Маканина?
7. Каковы модели романа в современной русской литературе (постреалистический, постмодернистский, филологический, экзистенциальный, плутовской, неомифологический, роман-исповедь)?
8. Охарактеризуйте филологический роман А. Битова «Пушкинский дом».
9. Каковы особенности постмодернистских романов В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Поколение «П»»)?

Тема 4. Литература Западной Европы новейшего времени

1. Как соотносятся история и современность в фокусе позднего модернистского и постмодернистского творчества?
2. Охарактеризуйте творчество П. Акройда, Г. Свифта, Д. Барнса, А. Байетт, Д. Кутзее, К. Исигуро, Д. Лоджа, Д. Фаулза.
3. Каковы жанровые модификации реалистического искусства второй половины XX – начала XXI века?
4. Охарактеризуйте «новый роман» А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора.
5. Каковы особенности постмодернистского романа (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, Ж.-П. Пуссен, М. Уэльбек)?
6. Каковы литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века?

7. Охарактеризуйте творчество Г. Бёлля и Г. Грасса.
8. В чем заключается деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф?
9. Охарактеризуйте немецкий роман эпохи постмодернизма (К. Микель, К. Хайн, Б. Айлерт, Б. Кронауэр, П. Зюскинд, К. Рансмайер, У. Вёльк).
10. Охарактеризуйте интеллектуальную прозу Г. Броха и И. Рота.
11. В чем заключается жанр политической параболы в драматургическом творчестве Ф. Дюрренматта?
12. Охарактеризуйте интеллектуальный роман Г. Гессе.

Тема 5. Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии

1. Каковы метаморфозы американской литературы второй половины XX столетия?
2. Охарактеризуйте литературу битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.).
3. Каково значение творчества Д. Сэлинджера для американской литературы?
4. Охарактеризуйте политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена.
5. В чем заключается своеобразие философской прозы Т. Уайлдера?
6. Охарактеризуйте роман-миф Д. Апдайка, сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера.
7. Каковы особенности интеллектуальной прозы С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона?
8. Охарактеризуйте американскую драматурию.
9. Каковы особенности постмодернизма в творчестве Д. Барта, Д. Хокса, Т. Пинчона, Д. Бартелми?
10. В чем заключается «магический реализм» и особенности мифотворчества у Г. Маркеса и других латиноамериканских писателей?
11. Охарактеризуйте постмодернизм в латиноамериканской литературе (Х. Санчес, В. Льюса, М. Пуиг, Г. Кабрера, К. Белли).
12. Какова роль национальной и западной традиций в литературе Японии XX века?
13. Охарактеризуйте прозу Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ, Х. Мураками.

2.2. Темы коллоквиумов

1. **Моральный выбор в условиях современности.** Иэн Макьюэн, К. Маккарти, Мишель Уэльбек. (Обсуждение нравственных дилемм, с которыми сталкиваются персонажи, и их последствия.)
2. **Историческая память и ее репрезентация в современной литературе.** Г. Яхина, Иэн Макьюэн, Хилари Мантел. (Анализ того, как авторы работают с историческими событиями, их влиянием на настоящее и формированием идентичности.)
3. **Поиск смысла жизни в эпоху кризиса.** Мишель Уэльбек, Харуки Мураками, Иэн Макьюэн. (Обсуждение тем отчуждения, экзистенциального вакуума и стремления к подлинности.)
4. **«Искушение» Иэна Макьюэна: метароман и игра с реальностью.** (Анализ структуры романа, его саморефлексивности и проблематики авторской ответственности.)
5. **Апокалипсис и гуманизм в романе Кормака Маккарти «Дорога».** (Обсуждение темы выживания, отцовства и надежды в мире после катастрофы.)
6. **Гуманизм и сострадание в романах Гузель Яхиной.**
7. **Магический реализм и экзистенциализм в романах Харуки Мураками.** (Обсуждение сочетания фантастических элементов и философских размышлений о смысле жизни.)
8. **Одиночество и отчуждение в мире Харуки Мураками.** (Анализ темы поиска связи с другими людьми и преодоления изоляции.)
9. **Токийский миф Харуки Мураками: город как отражение внутреннего мира героев.**
10. **Мишель Уэльбек как провокатор: цель и последствия эпатажа.**

2.3. Тематика рефератов

1. «Тема смерти и бессмертия в романе Анны Старобинец «Живущий»»
2. «Проблема материнства и утраты в романе А. Старобинец «Посмотри на него»»
3. «Исследование тем смерти, страха и одиночества в прозе Анны Старобинец»
4. «Элементы фантастики и хоррора в прозе А. Старобинец»
5. «Образ «маленького человека» в романе Алексея Иванова «Географ глобус пропил»»

6. «Тема детства и войны в романе Гузель Яхиной «Эшелон на Самарканд»»
7. «Историческая память и ее отражение в творчестве Гузель Яхиной»
8. «Образы женщин в романах Гузель Яхиной»
9. «Мотивы судьбы и рока в произведениях Гузель Яхиной»
10. «Тюремный быт и человеческие отношения в повести Олега Павлова «Казенная сказка»»
11. «Проблема несправедливости и абсурда в романе Олега Павлова «Дело Матюшина»»
12. «Лагерная тема в творчестве Олега Павлова»
13. «Философские размышления о жизни и смерти в прозе Олега Павлова»
14. «Религиозные и философские мотивы в поэзии Ольги Седаковой»
15. «Лирика Ольги Седаковой: традиции и новаторство»
16. «Пародийность и интертекстуальность в поэзии Тимура Кибирова»
17. «Современная лирика Веры Полозковой: темы и мотивы»
18. «Социальные и политические мотивы в современной русской поэзии»
19. «Тема любви и одиночества в современной русской лирике»
20. «Проблема подлинности и симуляции в романе Джулиана Барнса «Англия, Англия»»
21. «Постмодернистские приемы в прозе Джулиана Барнса»
22. «Тема истории и памяти в творчестве Джулиана Барнса»
23. «Образ дворцового Стивенса и его трагическая судьба в романе Кадзуо Исигуро «Остаток дня»»
24. «Тема долга и самопожертвования в романе «Остаток дня»»
25. «Этическая проблематика клонирования в романе Кадзуо Исигуро «Не отпускай меня»»
26. «Тема человечности и любви в романе «Не отпускай меня»»
27. «Проблемы искусственного интеллекта и человеческих взаимоотношений в романе Кадзуо Исигуро «Клара и Солнце»»
28. «Образ мира будущего в романе «Клара и Солнце»»
29. «Тема памяти и утраты в творчестве Кадзуо Исигуро»
30. «Своеобразие стиля и повествовательной манеры Кадзуо Исигуро»
31. «Роль случая и воображения в романе Иэна Макьюэна «Искупление»»
32. «Тема вины и искупления в романе «Искупление»»
33. «Психологические портреты главных героев в романе Иэна Макьюэна «На берегу»»
34. «Тема морального выбора в романах Иэна Макьюэна»
35. «Исторический контекст в произведениях Иэна Макьюэна»
36. «Проблема красоты и искусства в романе Зади Смит «О красоте»»
37. «Проблема справедливости и правосудия в романе Хилари Мантел «Внесите тела»»
38. «Историческая достоверность и художественный вымысел в романах Хилари Мантел»
39. «Кризис современной цивилизации в романе Мишеля Уэльбека «Элементарные частицы»»
40. «Философские размышления о жизни и смерти в романе Мишеля Уэльбека «Платформа»»

2.4. Тестовые задания

I. Выбор одного правильного ответа:

1. Какому писателю присущ стиль «магического реализма»?

- а) Иэн Макьюэн
- б) Кормак Маккарти
- в) Харуки Мураками
- г) Мишель Уэльбек

Правильный ответ: в

2. Какой роман Гузель Яхиной рассказывает о жизни татарской крестьянки, сосланной в Сибирь в годы коллективизации?

- а) «Дети мои»
- б) «Эшелон на Самарканд»
- в) «Зулейха открывает глаза»
- г) «Волчий зал»

Правильный ответ: в

3. Какой роман Иэна Макьюэна посвящен теме вины и искупления, а также роли рассказчика в формировании истории?

- а) «На берегу»
- б) «Амстердам»
- в) «Искупление»
- г) «Машины как я»

Правильный ответ: в

4. В каком романе Кормака Маккарти описывается путешествие отца и сына по постапокалиптической Америке?

- а) «Кровавый меридиан»
- б) «Старикам тут не место»
- в) «Дорога»
- г) «Внешняя тьма»

Правильный ответ: в

5. Какой роман Мишеля Уэльбека вызвал скандал из-за своего изображения ислама и французского общества?

- а) «Элементарные частицы»
- б) «Платформа»
- в) «Возможность острова»
- г) «Покорность»

Правильный ответ: г

6. Какой роман Хилари Мантел является частью трилогии о Томасе Кромвеле?

- а) «Волчий зал»
- б) «Фальсификатор зеркал»
- в) «За пределами дозволенного»
- г) «Эксперимент любовью»

Правильный ответ: а

II. Установление соответствия:

Сопоставьте автора и характерную черту его творчества:

Автор	Характерная черта творчества
1. Иэн Макьюэн	А. Исследование травмы и памяти
2. Харуки Мураками	Б. Постапокалиптические пейзажи и моральные дилеммы
3. Кормак Маккарти	В. Использование элементов магического реализма
4. Гузель Яхина	Г. Критика современного общества и моральный релятивизм
5. Мишель Уэльбек	Д. Обращение к исторической тематике и судьбам женщин
6. Хилари Мантел	Е. Исследование этических проблем, связанных с развитием технологий

Правильные ответы: 1-А, 2-В, 3-Б, 4-Д, 5-Г, 6-Е

III. Заполнение пропусков:

1. Роман «Остаток дня» рассказывает о жизни английского дворецкого, который жертвует своими чувствами ради долга.
2. В романе «Дорога» действие разворачивается в постапокалиптическом мире, где отец и сын пытаются выжить.

3. **Мишель Уэльбек** — автор романа **«Покорность»**, в котором исследуются вопросы веры, культуры и идентичности в современной Франции.
4. Главный герой романа **«Кафка на пляже»** отправляется на поиски пропавшей кошки.

IV. Верно/Неверно:

1. Роман «Норвежский лес» написан Иэном Макьюэном. **Неверно**
2. В романе «Дорога» Кормака Маккарти отец и сын путешествуют на велосипедах. **Неверно**
3. Мишель Уэльбек является лауреатом Нобелевской премии по литературе. **Неверно**
4. Хилари Мантел — автор фэнтезийных романов. **Неверно**
5. Гузель Яхина пишет свои романы на английском языке. **Неверно**

V. Вопросы открытого типа (требуют развернутого ответа):

1. Как тема памяти раскрывается в романах Иэна Макьюэна? Приведите примеры из конкретных произведений.
2. Какие моральные проблемы поднимает Кормак Маккарти в своих романах? Проанализируйте один из его романов.
3. Какие социальные проблемы критикует Мишель Уэльбек в своих произведениях?
4. Какова роль исторического контекста в романах Гузель Яхиной?
5. В чем заключается своеобразие стиля Харуки Мураками?

2.5. Критерии оценки для текущего контроля

Оценка ответа на собеседовании-дискуссии:

- **«Отлично»** — полный, развернутый ответ с примерами из текстов, свободное владение терминологией, аргументированность суждений, активное участие в дискуссии.
- **«Хорошо»** — ответ содержательный, но недостаточно примеров из текстов; терминология используется корректно, но есть небольшие неточности.
- **«Удовлетворительно»** — ответ верный, но поверхностный; терминология используется не всегда корректно; недостаточно аргументации.
- **«Неудовлетворительно»** — ответ неполный или неправильный; студент не владеет терминологией, не может привести примеры из текстов.

Оценка коллоквиума:

- **«Отлично»** — глубокая проработка материала, свободное владение темой, аргументированная позиция, участие в дискуссии.
- **«Хорошо»** — хорошее знание материала, но недостаточно глубокий анализ, участие в обсуждении.
- **«Удовлетворительно»** — поверхностное знание материала, слабая аргументация.
- **«Неудовлетворительно»** — неготовность к коллоквиуму.

Оценка реферата:

- **«Отлично»** — тема раскрыта глубоко, использована научная литература, выводы обоснованы, оформление соответствует требованиям.
- **«Хорошо»** — тема раскрыта, но недостаточно глубоко, есть небольшие недочеты в оформлении.
- **«Удовлетворительно»** — тема раскрыта поверхностно, недостаточно источников, есть ошибки в оформлении.
- **«Неудовлетворительно»** — тема не раскрыта или работа не представлена.

Оценка теста:

- **«Отлично»** — 90–100% правильных ответов.
- **«Хорошо»** — 70–89% правильных ответов.
- **«Удовлетворительно»** — 50–69% правильных ответов.
- **«Неудовлетворительно»** — менее 50% правильных ответов.

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

3.1. Вопросы к зачету

1. Литературный процесс XX – начала XXI века в контексте истории мировой культуры. Понятие «современная литература». Хронологические границы.
2. Генезис современной литературы: культурный, социальный, исторический, литературный аспекты.
3. Основные направления в современном литературном процессе: символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм, экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм.
4. Элитная и массовая литература в современном литературном процессе.
5. Реализм и постмодернизм в современной литературе.
6. «Промежуточные» образования в современной литературе («фэнтези», детектив, «мистическая литература»).
7. Судьбы реализма, постреализма, постмодернизма в современной литературе.
8. Постмодернизм как основное направление современной элитной литературы.
9. «Открытость» всем предшествующим направлениям как характерная черта постмодернизма.
10. Интертекстуальность как базовое свойство постмодернистской литературы.
11. Пастиш и его роль в постмодернистском тексте.
12. Стилистическая и эстетическая мозаичность постмодернистской литературы.
13. Отсутствие выраженного авторского «я» в постмодернизме.
14. Концепция «смерти автора» и «смерти читателя».
15. Структура сознания постмодернистского автора.
16. Русский постмодернизм: особенности и представители.
17. Постмодернистская интертекстуальность и диалогизм.
18. Виртуальная реальность и роль компьютерных технологий в постмодернистской литературе.
19. Современная русская литература XX – начала XXI века: общая характеристика.
20. Реализм и новаторство в литературе конца XX века. Творчество А.И. Солженицына.
21. Обновление военной прозы В.П. Астафьева («Веселый солдат»).
22. Роман В.Г. Владимова «Генерал и его армия».
23. Мифопоэтика в прозе о войне (М. Кононов, О. Славникова).
24. Проза В. Маканина 90-х и начала XXI века («Песочные часы», «Андеграунд, или Герой нашего времени»).
25. Многообразие моделей романа в современной русской литературе.
26. Филологический роман А. Битова «Пушкинский дом».
27. Постмодернистские романы В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Поколение «П»»).
28. Европейская литература новейшего времени: общая характеристика.
29. «Новый роман» А. Роб-Грийе, Н. Саррот, М. Бютора.
30. Постмодернистский роман (П. Киньяр, М. Турнье, Ж. Руо, М. Уэльбек и др.).
31. Литературные трансформации в немецкой литературе второй половины XX века. Творчество Г. Бёлля, Г. Грасса.
32. Деконструкция и актуализация мифа в романах К. Вольф.
33. Немецкий роман эпохи постмодернизма.
34. Интеллектуальная проза Г. Броха и И. Рота.
35. Жанр политической параболы в драматургии Ф. Дюрренматта.
36. Интеллектуальный роман Г. Гессе.
37. Литература США второй половины XX столетия: общая характеристика.
38. Литература битников (А. Гинзберг, Д. Керуак и др.) и творчество Д. Сэлинджера.
39. Политический роман Д. Стейнбека, Р.П. Уоррена.
40. Философская проза Т. Уайлдера. Роман-миф Д. Апдайка.
41. Сатирический роман К. Воннегута и Д. Хеллера.
42. Интеллектуальная проза С. Беллоу, Н. Мейлера, У. Стайрона.
43. Постмодернизм в американской литературе (Д. Барт, Т. Пинчон и др.).
44. Латиноамериканская литература: «магический реализм» и особенности мифотворчества.
45. Постмодернизм в латиноамериканской литературе (Х. Санчес, В. Льоса, М. Пуиг и др.).
46. Современная литература Японии: роль национальной и западной традиций.
47. Проза Р. Акутагава, Я. Кавабата, Ю. Мисима, К. Абэ.
48. Творчество Харуки Мураками: своеобразие стиля и проблематика.

3.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка	Характеристика требований к результатам аттестации
«Зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено полностью без пробелов, системно и глубоко. Студент демонстрирует знание ключевых произведений современной литературы, владеет литературоведческой терминологией, умеет анализировать и интерпретировать тексты в историко-культурном контексте. Необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы. Все предусмотренные рабочей учебной программой учебные задания выполнены безупречно, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимуму.
«Не зачтено»	Теоретическое и практическое содержание курса освоено частично, необходимые навыки работы не сформированы или сформированы отдельные из них. Студент не знает ключевых произведений современной литературы, не владеет литературоведческой терминологией, не может анализировать и интерпретировать тексты. Большинство предусмотренных рабочей учебной программой учебных заданий не выполнено либо выполнено с грубыми ошибками, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимуму.

4. КАРТА ОБЕСПЕЧЕННОСТИ ОЦЕНОЧНЫМИ СРЕДСТВАМИ

№ темы	Название темы	Оценочные средства	Компетенции
1	Литературный процесс XX – начала XXI века в контексте истории мировой культуры	Собеседование-дискуссия, тест, реферат, зачет	УК-5, ОПК-3, ОПК-4
2	Постмодернизм и его свойства. Основные категории постмодернистской культуры	Собеседование-дискуссия, коллоквиум, тест, реферат, зачет	УК-5, ОПК-3, ОПК-4
3	Современная русская литература XX – начала XXI века	Собеседование-дискуссия, коллоквиум, реферат, зачет	УК-5, ОПК-3, ОПК-4
4	Литература Западной Европы новейшего времени	Собеседование-дискуссия, коллоквиум, реферат, зачет	УК-5, ОПК-3, ОПК-4
5	Литература США и Латинской Америки рубежа XX и XXI вв. Современная литература Японии	Собеседование-дискуссия, коллоквиум, реферат, зачет	УК-5, ОПК-3, ОПК-4

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ

5.1. Подготовка к практическим занятиям

1. Внимательно прочитайте план занятия и список вопросов.
2. Обязательно прочитайте художественные тексты, выносимые на обсуждение.
3. Ознакомьтесь с рекомендованной литературой по теме.

4. Составьте конспект основных положений, используйте литературоведческую терминологию.
5. Будьте готовы к дискуссии — формулируйте свою точку зрения и аргументируйте ее текстом.

5.2. Ведение читательского дневника

Рекомендуется вести читательский дневник по следующей схеме:

1. Автор. Название произведения.
2. Краткая характеристика творческой эволюции автора.
3. История создания произведения.
4. Сюжет и композиция.
5. Основной конфликт и расстановка действующих лиц.
6. Художественные особенности.
7. Своеобразие авторской позиции.
8. Собственные впечатления от прочитанного.

Читательский дневник сдается на проверку не реже одного раза в две недели.

5.3. Написание реферата

1. Выберите тему из предложенного списка или согласуйте свою с преподавателем.
2. Составьте план работы: введение (актуальность, цели, задачи), основная часть (анализ материала), заключение (выводы) и список литературы.
3. Используйте не менее 5-7 источников, включая учебную и научную литературу.
4. Избегайте плагиата. Все цитаты должны сопровождаться ссылками.
5. Оформите работу в соответствии с требованиями (титульный лист, содержание, нумерация страниц, список литературы по ГОСТу).
6. Будьте готовы защитить свой реферат: кратко представить его содержание и ответить на вопросы.

5.4. Подготовка к зачету

1. Используйте вопросы к зачету как план для повторения всего курса.
2. Повторите лекционный материал и свои конспекты к практическим занятиям.
3. Перечитайте ключевые художественные тексты.
4. Проверьте знание основных терминов и понятий (постмодернизм, интертекстуальность, магический реализм, экзистенциализм и др.).
5. Продумайте структуру ответа: вступление, основная часть (изложение вопроса), заключение.